

Чернышова А.М. Категориальный анализ базовых понятий исследования проблемы подготовки учителей начальных классов к преподаванию хореографии // Вектор науки Тольяттинского Государственного Университета: Серия: Педагогика, психология. – № 1 (12). – 2013. – С. 272-275.

УДК 371.036

**КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ
ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ХОРЕОГРАФИИ**

© 2013

А.М. Чернышова, аспирант кафедры педагогики, преподаватель
Житомирского педагогического университета имени Ивана Франка
Житомирский педагогический университет имени Ивана Франка,
Житомир (Украина)

Аннотация: В статье актуализируется проблема профессионально-педагогической подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию хореографии в общеобразовательной школе в контексте изучения комплекса категорий и понятий, среди которых ключевой является категория "хореография". Представлена смысловая характеристики выделенного понятия.

Ключевые слова: подготовка будущих учителей начальных классов, хореография, танец.

Изменения в политической, экономической и социальной жизни государства требуют формирования гармонично развитой личности. Однако опыт наиболее развитых стран мира в области науки, образования и культуры свидетельствует о необходимости радикальной перестройки в направлении создания условий для ребенка свободно развиваться. Одной из важнейших задач модернизации образования является повышение качества профессионально-

педагогической подготовки студентов педагогических учебных заведений, которая является важной основой их будущей профессиональной деятельности [1, с. 474].

Особое значение в решении указанной проблемы требует вопрос вооружение студентов комплексом умений, которые традиционно считались прикладными (умение петь, танцевать), поскольку в большинстве общеобразовательных школ содержание образования расширяется путем введения таких предметов, как хореография. Дополнительного внимания указанная проблема приобретает в контексте подготовки будущих учителей начальных классов, поскольку именно у младшего школьника завершается формирование целого ряда физических и физиологических свойств.

Однако, изучение практики работы общеобразовательных учебных заведений показало, что в современных условиях наблюдается разрыв между новыми задачами, которые стоят перед педагогическими работниками в указанном направлении и качеством их реализации в профессиональной деятельности учителя.

В научной литературе разработка проблем хореографического искусства осуществляется в историко-аналитическом, проблемно-теоретическом, фольклорно-этнографическом и образовательно-методическом направлениях. Историко-аналитический представлен исследованиями А. Гуменюка, К. Гойзеловского, К. Василенка, М. Максимова, С. Безклубенка, Г. Боримской, М. Загайкевич, Ю. Станишевского, В. Шкориненка, в которых хореографическое искусство рассматривается как создания художественного образа на основе ритмического изменения систематизированных выразительных положений человеческого тела, при таких условиях актуализируется развитие исполнительского творчества и уровень восприятия новаций. Исследования теории хореографической культуры представлены работами Ю. Станишевского, Т. Чурпиты, А. Кривохижи, А. Колоска, Л. Цветковой, анализирующие становление и развитие украинской сценической хореографии учитывая синтез классического и народного танца. Проблемно-теоретические вопросы отражены

в работах М. Загайкевич и В. Пасютинской, раскрывающие фольклорно-этнографические источники украинского балета. Процесс сценизации украинского народного танца проанализированы в работах В. Верховинца, А. Гуменюка, К. Василенка.

Как и любой научно-теоретический объект, указанная проблема требует изучения определенного комплекса категорий и понятий, среди которых ключевым является категория "хореография". Целью нашего исследования стало определение содержательной характеристики указанного понятия.

Сегодня термин "хореография" является достаточно популярным, хотя и употребляется не в первоначальном смысле. Термин "хореография" происходит от греческих слов *χορεία* – танец, хоровод; *γραφή* – писать. Применен впервые французским балетмейстером Р.А. Фейе в 1700 году в его буквальном значении – нотации или стенографического отчета танцевальных па [2, с. 170]. Впоследствии смысл термина изменился: он стал применяться к замыслу постановщика танцев, своего рода программы балета, и даже шире – к танцевальному искусству в целом [3].

Термин "хореография" в значении искусства создания танцев и балетов использовался с середины XIX в. Поэтому автора балетов – балетмейстера часто называют хореографом [4, с. 370]. В понимании искусства танца в целом термин "хореография" стал использоваться в русской искусствоведческой литературе в кон. XIX – нач. XX ст. [5, с. 57].

Анализ научной литературы показал, что "хореография" – это довольно сложное и многогранное понятие, ключевым словом которого является искусство, но с разными его смысловыми характеристиками: 1) искусство создания танца и танцевальных спектаклей ("Словарь иностранных слов" под ред. И.К. Билодида [6, с. 126], "Толковый словарь" С.И. Ожегова [7], "Толковый словарь русского языка" С.А. Кузнецова [8], "Большой толковый словарь современного украинского языка" под редакцией В.Т. Бусла [9, с. 1351], "Словарь иностранных слов" под ред. А.С. Мельничука [10], "Украинская советская энциклопедия" О.К. Антонова и М.П. Бажана [2, с. 170], "Музыкальная

энциклопедия" под ред. Ю.В. Келдыша [5, с. 57], "Словарь иностранных слов" С.М. Морозова и Л.М. Шкарапуты [11, с. 636], "Толковый словарь" Д.Н. Ушакова [12], "Большая Советская Энциклопедия" под редакцией А.М. Прохорова [4, с. 370] и др.) 2) искусство танца ("Толковый словарь" С.И. Ожегова [7] , "Толковый словарь русского языка" С.А. Кузнецова [8], "Энциклопедический словарь" Брокгауза и Эфрона [13], "Украинская советская энциклопедия" О.К. Антонова и М.П. Бажана [2, с. 170] , "Музыкальная энциклопедия" под ред. Ю.В. Келдыша [5, с. 57], "Словарь иностранных слов" С.М. Морозова и Л.М. Шкарапуты [11, с. 636], "Толковый словарь" Д.Н. Ушакова [12], "Большая Советская Энциклопедия" под редакцией А.М. Прохорова [4, с. 370] и др.).

В ряде справочных источников вместе с этими трактовками подается еще и первоначальное значение понятия "хореография" как запись движений танца с помощью системы условных знаков ("Большой толковый словарь современного украинского языка" под редакцией В.Т. Бусла [9, с. 1351], "Словарь иностранных слов" под редакцией А.С. Мельничука [10], "Энциклопедический словарь" Брокгауза и Эфрона [13], "Украинская советская энциклопедия" О.К. Антонова и М.П. Бажана [2, с. 170], "Музыкальная энциклопедия" под ред. Ю.В. Келдыша [5, с. 57], "Словарь иностранных слов" С.М. Морозова и Л.М. Шкарапуты [11, с. 636], "Толковый словарь" Д.Н. Ушакова [12], "Большая Советская Энциклопедия" под редакцией А.М. Прохорова [4, с. 370] и др.).

Понятие "хореография" рассматривается и в целом ряде научных источников.

Выдающийся балетмейстер, преподаватель-хореограф Р.В. Захаров дает следующее определение исследуемого понятия: "Хореография – искусство танца. В это понятие входят народные, бытовые танцы, классический балет. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения между людьми. Специфика ее заключается в том, что чувства, переживания людей она передает в пластической образно-художественной форме" [14, с. 93]. Итак, специфика хореографического искусства состоит в его

особых выразительных средствах – музыкально организованных, образно-выразительных формах движений [15]. Исходным материалом выражения движений является человеческое тело, с помощью которого создается художественный образ [16]. Благодаря пластике, высокому уровню развития моторной координации, графической и динамичной выразительности движений, жестов, поз, через мимику, контакт глаз, пантомимику исполнитель доносит до зрителя содержание танцевального произведения. "В танце, благодаря своеобразной и сложной технике этого вида искусства, раскрывается внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, отражается национальная, стилевая и историческая принадлежность", – отмечает Ю.И. Громов [17, с. 4].

Под термином "хореография" в современных научных исследованиях принято понимать танцевальное искусство, базирующееся на "музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела" [18, с. 564], т.е. как своеобразное художественное высказывание, создания образа с помощью специфических пластических интонаций. В основе пластической интонации лежит течение эмоций, чувств человека, которые становятся "видимыми", реальными через движения, жести, позы и мимику.

Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что термин "хореография" в целом рассматривается как искусство. Однако, в рамках нашего исследования термин "хореография" будем рассматривать как учебный предмет. Учитывая последнее, дадим содержательную характеристику понятия "хореография" как учебного предмета.

Как известно, содержательное наполнение любого учебного предмета (в том числе и хореографии) отражена в Государственном стандарте начального общего образования и определяется такими структурными компонентами: цели, задачи, содержательные линии, знания и умения в соответствии с учебной дисциплиной [19]. Вместе с тем, существуют авторские подходы к разработке программ по хореографии как учебного предмета.

По мнению Алисы Таракановой (методиста высшей категории НМЦ среднего образования Министерства образования и науки Украины), учебная программа по хореографии должна включать следующие структурные компоненты: цель, задачи, содержание программного материала, знания и умения, которые должны усвоить учащиеся [20, с. 42-45].

Сравнивая государственный и авторский подходы к разработке программ по хореографии как учебного предмета, находим одинаковые названия структурных компонентов и разное содержательное наполнение.

Исходя из указанного выше и задач нашего исследования содержательное наполнение хореографии как учебного предмета представим в таком виде (см. табл. 1).

Таблица 1

Хореография как учебный предмет в средней общеобразовательной школе для учеников 1-4 классов

Цель	<ul style="list-style-type: none">➤ Способствовать эстетическому воспитанию и физическому развитию подрастающего поколения.➤ Формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умение вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">➤ Дать учащимся начальную хореографическую подготовку, выявить наклонности детей и удовлетворить их потребность в двигательной активности.➤ Развить чувство ритма, хореографическую выразительность, координацию движений и на этой основе воспитывать художественный вкус, умение полноценно воспринимать искусство танца.➤ Научить детей основ танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, учитывая их возрастные особенности.

	<p>➤ Привить детям любовь к танцу, пропорционально сформировать их танцевальные способности.</p>
Знания	<p style="text-align: center;"><u>Обще-хореографические:</u></p> <p>➤ Связь танцевального движения с музыкой (танцевальное движение, ритмическое упражнение выполняются под музыкальное сопровождение, выразительные средства музыки воздействуют на ритмическую структуру выполнения танцевального движения, характер и темп музыки передаются через танцевальное движение, музыкальные размеры определяют танцевальные жанры, содержание музыкальных произведений можно передавать через танцевальные движения).</p> <p>➤ Краткая история возникновения танца в Украине и странах мира.</p> <p>➤ Выдающиеся деятели хореографического искусства в Украине.</p> <p>➤ Роль хореографии в жизни человека, в личной жизни ученика.</p> <p>➤ Упражнения танцевального экзерсиса как средство формирования осанки.</p> <p style="text-align: center;"><u>Конкретные:</u></p> <p>➤ Основные танцевальные позиции.</p> <p>➤ Названия упражнений экзерсиса, танцевальных упражнений, танцевальных движений, танцев, которые изучались на протяжении всего курса.</p> <p>➤ История возникновения некоторых изученных движений.</p> <p>➤ Правила выполнения изученных танцевальных упражнений, движений.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Характерные особенности танцев различного происхождения, разных регионов Украины.
Умения	<p><u>Обще-хореографические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Определять темп и характер музыки, сопровождающей танцевальные движения. ➤ Ориентироваться на плоскости, координировать свои движения с музыкальным сопровождением. ➤ Начинать движение с началом звучания музыки. ➤ Передавать в движениях содержание и образы музыкальных произведений. ➤ Ориентироваться в теории и истории танца. <p><u>Конкретные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Выполнять упражнения экзерсиса. ➤ Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыкальное сопровождение несложные танцевальные композиции, современные массовые танцы. ➤ Выполнять характерные движения танцев регионов Украины, танцев в современных ритмах. ➤ Создавать образные комбинации сказочных героев и животных, на основе изученных движений. ➤ Практически использовать приобретенные знания в различных видах художественно-эстетической деятельности. ➤ Анализировать, оценивать, сравнивать исполнения танцев разного происхождения, формы, стиля и направления.

Обобщая сущностные характеристики самого понятия "хореография" и его интерпретацию как учебного предмета, констатируем, что хореографию будем рассматривать как учебный предмет, который направлен на:

- воспитание у молодежи эстетических взглядов и вкусов, любви к танцу и всему прекрасному;

- выработку умений приумножать культурно-художественное достояние украинского народа и народов мира;
- утверждение здорового образа жизни, полноценное физическое развитие личности, гармонию тела и духа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балашова В.Ф., Рева А.В. Модернизация высшего профессионального образования в условиях современности: основные тенденции и ориентиры // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология / Балашова В.Ф., Рева А.В. – №4, 2011. – С. 473-479.
2. Українська радянська енциклопедія: [в тт.]. / за ред. Антонова О.К., Бажана М.П. Т.12. – К.: Головна редакція української радянської енциклопедії, 1985. – друге вид-ня. – 972 с.
3. Энциклопедия Кольера. – Открытое общество, 2000. [Электронный ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: [HTTP://DIC.ACADEMIC.RU/DIC.NSF/ENC_COLIER/451/ХОРЕОГРАФИЯ](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/451/хореография) – 8.02.13 г. – Загол. с экрана.
4. Большая Советская Энциклопедия [в 30 т]. – Т.28. Франкфурт – Чага / гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: "Советская Энциклопедия", 1978. – изд. 3-е. – 616 с. – с илл., 28 л. илл., 4 л. карт., 1 карта вкладки.
5. Музыкальная энциклопедия: [в тт.]. – Т.6. Хейнце – Яшугин / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Сов. Энциклопедия, 1982. – 1008 с., ил.
6. Словник української мови: [в тт.]. – Т.11 / за ред. І. К. Білодіда. – К.: Наукова думка, 1980. – 699 с.
7. Толковый словарь Ожегова / Под ред. С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова. – 1949-1992. [Электронный ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/26192> – 12.01.13 г. – Загол. с экрана.
8. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. –

1-е изд-е. – СПб.: Норинт, 1998. [Электроний ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/kuznetsov/12604/хореография> – 8.01.13 г. – Загол. с экрана.

9. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел. – К.: Ірпінь: ВТФ "Перун", 2004. – 1440 с.

10. Словник іншомовних слів / за ред. О.С. Мельничука. – К.: Українська Радянська Енциклопедія Академії Наук УРСР, 1974. [Електроний ресурс] / С. Словник іншомовних слів за ред. О.С. Мельничука. – Режим доступа: http://ukrajintsine.narod.ru/slovnynk_meln/index.html – 30.01.13 г. – Загол. з екрану.

11. Словник іншомовних слів / [уклад.: С.М. Морозов, Л.М. Шкарапуца]. – К.: Наук. думка, 2000. – 680 с. – (Словники України).

12. Толковый словарь Ушакова / под ред. Д.Н. Ушакова. – 1935-1940. [Электроний ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1082658> – 20.01.13 г. – Загол. с экрана.

13. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона / Под ред. Брокгауза-Ефрона. – СПб., 1890-1907. [Электроний ресурс] / С. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/22434> – 18.01.13 г. – Загол. с экрана.

14. Захаров Р. Слово о танце / Р. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1976. – 159 с.

15. Новер Жан-Жорж Письма о танце и балетах / Пер. и вступ. Статья Ю.И. Слонимского. – Л. – М.: Искусство, 1965. – 375 с.

16. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – 5-е вид. / В.М. Верховинець. – К.: Муз. Україна, 1990. - 150 с.

17. Самодеятельное хореографическое искусство в клубе: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Ю.И. Громов. – Л., 1988. – 98 с.

18. Балет: Энциклопедия / Гл. Ред. Ю.Г. Григорович. – М.: Сов. энц., 1981. С. 564.

19. Державний стандарт початкової загальної освіти. Постанова від 20 квітня 2011 р. № 462, Київ. [Електроний ресурс] / С. Законодавство України. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/462-2011-п> – 26.01.13 г. – Загол. з екрану.

20. Тараканова А. Хореографія. Програма для середньої загальноосвітньої школи (1-4 класи) / Аліса Тараканова// Початкова школа. – 2003. – №12. – С. 42-45.

Статья публикуется при поддержке гранта РГНФ «Целевой конкурс по поддержке молодых ученых» (231-95-1539)

**CHERNYSHOVA A.M. CATEGORICAL ANALYSIS OF THE BASIC
NOTION OF RESEARCH PROBLEMS IN THE PREPARATION PRIMARY
TEACHERS TO TEACH CHOREOGRAPHY**

© 2013

A.M. Chernyshova, graduate student of pedagogy, teacher Zhytomyr
Pedagogical University named after Ivan Franko
*Zhytomyr Pedagogical University named after Ivan Franko Zhytomyr
(Ukraine)*

Annotation: In the article the problem is updated vocational and educational training primary school teachers to teach dance in a secondary school in the context of complex izuchaeniya categories and concepts, among which the key is the category of "choreography." Represented the semantic characteristics of the selected concept.

Keywords: training primary school teachers, choreography, dance.